

Ariela Epstein

01/07/1979

50, rue du général Compans

31500 Toulouse

ariela.epstein@hotmail.fr

06 47 89 59 95

**Docteure en anthropologie
sociale et historique**
**Membre associée du
LISST-Centre d'Anthropologie Sociale
Université de Toulouse Jean Jaurès**

ETUDES ET DIPLÔMES

2011 et 2016 **Habilitation** aux fonctions de Maître de Conférence en section 20 et section 14

2005-2010

Doctorat d'anthropologie sociale et historique, Université Toulouse-Le Mirail, sous la co-direction de Marlène Albert Llorca (UMR LISST-CAS) et de Modesta Suárez (UMR FRAMESPA), obtenue avec la mention très honorable avec félicitations du jury.

Thèse : « “¡Arriba los que luchan !” Cultures politiques sur les murs de Montevideo »

Les travaux présentent un parcours centré sur les murs de Montevideo, un regard ethnologique et sémiologique sur différents genres d'inscriptions et leur pratique : les *pintadas* des brigades de partis politiques ; les murales communautaires des Afro-uruguayens ; les graffitis, pochoirs et autres formes de *street art* de la jeune génération. Directement ou indirectement politiques, ces expressions graphiques sont le reflet de différentes manières de s'engager et de formuler cet engagement ; elles sont issues d'une tradition structurée, instituée comme un rite d'affrontement entre partis, ou sont encore les traces d'une jeunesse née dans le désenchantement de la post-dictature. Ces « jeunes » prennent le politique de biais, sur le mode de l'ironie et de la dérision, ou bien de front, exprimant l'émergence de nouvelles formes de militantisme. L'ensemble de ces inscriptions, les imaginaires et les systèmes symboliques qu'elles exposent, permettent de cerner des cultures politiques cohabitant à Montevideo, dans le cadre du premier gouvernement du Frente Amplio (2005-2009), mais aussi dans une histoire plus longue et plus globale. Les inscriptions aspirent à créer l'identification ou la connivence des citoyens-citadins, en usant de rhétoriques informelles, *callejeras* (propres aux mondes de la rue). Plus efficaces

symboliquement que politiquement, ces pratiques renvoient à ce que le politique recèle de plus éprouvé et de plus subjectif, elles sont le lieu où l'individu peut réécrire le monde, se situant en son sein et dans des cadres d'expériences partagées. Sans cesse resémantisée, on voit évoluer une ville politique où certains pans de la démocratie se jouent dans la rue.

2003-2004

DEA d'Études sur l'Amérique Latine, IPEALT (Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur l'Amérique Latine à Toulouse), sous la direction de Modesta Suárez et d'Edgardo Manero, Université Toulouse-Le Mirail.

Mémoire : « Des Argentins exilés en France. Ruptures et continuités identitaires et politiques »

2002-2003

Maîtrise de Langue, Littérature et Civilisation Etrangère : Espagnol, sous la direction de María Angélica Durán, Université Lumière-Lyon 2. Mention très bien.

Mémoire : « Interpretaciones de una realidad rioplatense: *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti »

2000-2002

Maîtrise d'ethnologie, sous la direction de François Laplantine, Université Lumière Lyon 2. Mention très bien.

Mémoire : « H.I.J.O.S., Fils et filles pour l'Identité et la Justice contre l'Oubli et le Silence. 25 ans après, regards impliqués sur la mémoire de la dictature »

1997-2000

Licence d'ethnologie et Licence de psychologie, Université Lumière-Lyon 2

ENSEIGNEMENT

2015-2016: Chargée de cours

Département de sociologie et anthropologie, Université de Toulouse -Jean Jaurès

“Migrations, citoyenneté, mixité”

Master 1 MISS (Médiation, Intervention sociale, solidarité) 4h

“Méthodologie”

Master 1 Anthropologie sociale et historique, 8h

2014-15: Chargée de cours

Département de sociologie et anthropologie, Université de Toulouse -Jean Jaurès

“Socio-anthropologie de l'espace et de la ville”

Cours de spécialité de L3 de sociologie, 22 h

“Accompagnement du projet de l'étudiant”

TD de L1 d'ethnologie, 25 h

“Outils et techniques appliqués à l'anthropologie”

Séminaire de Master 1 Anthropologie Sociale et Historique, 8 h

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

“Anthropologie et sociologie des pratiques spatiales : l'espace public”

TD de 2^e année, 22 h

“L'habitat et l'espace domestique”

TD de 1^e année, 22 h

2013-14: Chargée de cours :

Département de sociologie et anthropologie, Université de Toulouse Jean Jaurès

“Socio-anthropologie de l'espace et de la ville”

Cours de L3, 22 h

“Outils et techniques appliqués à l'anthropologie”

Séminaire de Master 1, 8 h

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

“Anthropologie et sociologie des pratiques spatiales : l'espace public”

TD de 2^e année, 22 h

2012-2013 : ATER à temps plein

Département de sociologie et anthropologie, Université de Toulouse Jean Jaurès

“Grands courants et concepts de l'anthropologie”

CM et TD de L3 d'ethnologie, 50 h

“Anthropologie du politique”

CM et TD de L3 d’ethnologie, 50 h

“Tendances contemporaines de l’anthropologie”

TD de L3, 25 h

“Outils et techniques appliquées à l’anthropologie”

Séminaire de M1, 20 h

2011-2012 : ATER à mi-temps :

Département de sociologie et anthropologie, Université de Toulouse Jean Jaurès

“Grands courants et concepts de l’anthropologie”

CM et TD de L3 d’ethnologie, 50 h

“Introduction à l’ethnologie”

TD de L2, 25 h

ORGANISATION DE SEMINAIRES DE RECHERCHE

2015-16 **“Avatars contemporains des manifestations de l’infrapolitique”**, avec Clara Duterme, LISST-CAS, ATRIA, Ecoles doctorales TESC et ALLPH@, Université Toulouse -Jean Jaurès.

Depuis 2015: Groupe de travail **“Sciences sociales et émancipations”**, avec Alfonsina Faya et Américo Mariani, LISST- CERS et CAS, Université Toulouse-Jean Jaurès.

2014-15 **“Avatars contemporains des usages de l’image en sciences sociales”**, avec Clara Duterme, LISST-CAS, ATRIA, Ecoles doctorales TESC et ALLPH@, Université Toulouse Toulouse-Jean Jaurès.

2013-14 **“Fictions et frictions culturelles : Art et patrimoine en action”**, séminaire des post-doctorants du Labex “Création, arts et Patrimoines”.

2013-14 **“Avatars contemporains de la notion de culture”**, avec Clara Duterme et Abigail Mira Crick, LISST-CAS, ATRIA, Ecoles doctorales TESC et ALLPH@, Université Toulouse-Le Mirail.

2011-12 **“Peintures murales : enjeux et perspectives”**, avec Francesca Cozzolino, Equipe Anthropologie de l’écriture, IIAC-EHESS, Paris.

TRAVAUX DE RECHERCHE ET PARTICIPATIONS A DES PROGRAMMES DE RECHERCHE COLLECTIFS

Après une thèse consacrée aux **cultures politiques** uruguayennes à travers l'étude des **graffitis et des murs peints** de Montevideo, mes recherches portent sur **les changements urbains**, liés notamment à des **processus de patrimonialisation et de réindustrialisation**, dans des quartiers anciens et populaires de villes uruguayennes –Fray Bentos et Montevideo-, et leurs effets sur leurs habitants. Il interroge plus précisément les usages qui sont fait du passé dans la production de ces espaces et dans les disputes pour le **droit à la ville**.

Par ailleurs, et de manière transversale, je m'intéresse aux questions épistémologiques et méthodologiques de **l'utilisation des images en anthropologie**.

2015-16 Post-doctorat programme de recherche **ANR VISA, « La vie savante. Vers un renouvellement du genre biographique dans les science studies (Anthropologie, Ethnologie, XIXe – XXIe siècle) »**, dirigé par Nicolas Adell, LISST-Centre d'Anthropologie Sociale, Université de Toulouse-Jean Jaurès.

Pour interroger la « vie savante » des anthropologues, j'ai choisi de travailler sur le récit de vie, les films et les écrits de Carmen Guarini, réalisatrice de documentaires et anthropologue argentine. Il s'agit d'examiner ce que la caméra fait à l'anthropologue, à son anthropologie, d'interroger une posture à la fois scientifique, artistique et politique.

2013-14 Post-doctorat **Labex « Création, Arts et Patrimoines »**, laboratoires d'accueil : IIAC-Lahic, EHESS et HiCSA, Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Ma recherche porte sur le territoire de l'ancienne usine Anglo et de la cité ouvrière attenante (portant le même nom), à Fray Bentos, Uruguay. Il s'agit d'observer sa « mise en patrimoine », d'interroger les discours des différents acteurs en jeu : politiques, institutions, habitants, etc. Soulevant des questions de **mémoires concurrentes et de légitimité pour « faire la ville »**, il s'agit d'observer les différentes étapes de **transformations réelles et symboliques du lieu**, les strates d'histoire et de mémoires dont il est pétri -liés notamment à la période de dictature (1973-85) - ainsi que leurs différents enjeux actuels.

2010-13 Membre du programme de recherche **« Patrimoine immatériel du Toulouse scientifique »** (PATOUS), dirigé par Nicolas Adell, LISST-CAS, Université Toulouse-Le Mirail, PRES - Mission Patrimoine Scientifique Technique Midi-Pyrénées.

2009-11 Membre du programme de recherche **Ecos-Sud : « Analyse et valorisation du patrimoine culturel et naturel du Bas-Uruguay : son rôle dans l'intégration régionale »**, UMR 6554 LETG laboratoire Géolittomer - Université de Nantes, Facultad de Arquitectura - Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay.

Depuis 2010 Membre associée du LISST- Centre d'Anthropologie sociale, Université Toulouse-Jean Jaurès.

PUBLICATIONS

Ouvrage

A ciel ouvert. Cultures politiques sur les murs de Montevideo, Préface d'Anne Raulin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Direction de dossier dans une revue scientifique à comité de lecture

Avec Francesca Cozzolino, « Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées », Avec Francesca Cozzolino, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [en ligne], URL : <http://nuevomundo.revues.org/66325>

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

« Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées », Avec Francesca Cozzolino, introduction du dossier thématique, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [en ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 30 janvier 2014, URL : <http://nuevomundo.revues.org/66325>

« *El imperio contraataca* ou l'intertextualité des fresques de brigades à Montevideo », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 09 juin 2014, URL : <http://nuevomundo.revues.org/66905>

« La patrimonialisation du quartier anglo (Fray Bentos, Uruguay) ou la mémoire déplacée », *Iluminuras*, Porto Alegre, v. 14, n. 33, jul./dez. 2013, p. 100-124.

« "Des tambours sur les murs": La mise en images des Afro-descendants de Montevideo », pour le numéro thématique d'*Espaces et Sociétés* « Minorités, métropoles et mondialisation », n° 154, 2013/3, p. 17-32.

« Cultures politiques et actes graphiques sur les murs de Montevideo », *Cultures & Sociétés, sciences de l'Homme* n°23, 2012, « Initiatives », Téraèdre, p. 56 -59.

« Caminando por la calle Isla de Flores, Montevideo. Imaginarios urbanos en la pared », *Anuario de Antropología social y cultural en Uruguay*, 2010/2011, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, p. 95-107.

« Graffitis et inscriptions murales de Montevideo. Lecture politique d'une pratique populaire », *Amerika* n°1, « La culture populaire et ses représentations esthétiques en Amérique latine », 2010, LIRA, Université de Rennes 2.

« Los graffitis de Montevideo, apuntes para una antropología de las paredes », Anuario de Antropología social y cultural en Uruguay, 2007, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, p.173-184.

« “Fuera yanquis de Uruguay” ou l’inscription des cultures politiques sur les murs de la ville », *L’Ordinaire Latino-Américain* n° 205, Toulouse-le Mirail, Septembre-Décembre 2006, p.135-154.

Chapitres d’ouvrages collectifs et actes de colloques

“Quand le patrimoine fait la ville : le passé dans les luttes pour l’espace en Uruguay”, Tornatore, J. L., *Patrimoine et anthropologie, quoi de neuf ? Actualité d’un domaine de recherche*, MSH (à paraître).

« Le quartier Anglo ou les contrechamps d’un paysage patrimonial », in *Fictions et frictions culturelles. Art et patrimoine en action*, Cahiers du CAP n°3, publications de la Sorbonne, 2016, p. 107-133.

« Max Marty, un ingénieur au pluriel », N. Adell et J. Lamy (dir.) *Ce que la science fait à la vie*, Paris, Editions du CTHS (à paraître).

« Peindre les murs du CH67 (Cadorna, Montevideo), récit d’une expérience informelle », Sabatier et al., *Inégalités et informalités dans les Amériques*, Papiers de l’axe TVME n° 6, éd. de la MSH-T, Toulouse, 2010, p. 47-55.

Comptes rendus de lecture

« François Charles Gaudard et Modesta Suárez (éd.), *Formes discursives du témoignage* et Carole Dornier et Renaud Dulong, *Esthétique du témoignage* », compte rendu de lecture pour *Caravelle*, n° 84, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, juin 2005, p. 345-347.

« Alicia Dujovne Ortiz, *Al que se va* », compte rendu de lecture pour *Caravelle*, n° 83, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, décembre 2004, p. 292-294.

Diffusion des savoirs et valorisation de la recherche

« Max Marty et la science des ingénieurs », *Midi-Pyrénées Patrimoine*, hors série 4 « Les savoirs en partages », octobre 2012, p. 136- 139.

« Les contre-écritures des peuples », coordination et introduction du dossier « Les murs, médias alternatifs », *Silence*, n° 376, Février 2010, Lyon, p. 5-7.

« Polyphonie sur les murs de Montevideo », *Silence*, n° 376, Février 2010, Lyon, p. 14-17.

« H.I.J.O.S. Harcèlement populaire », *Regards des Amériques*, n° 6, Lyon, octobre /décembre 2001, p. 34.

Rapport

« Institut des Amériques : codiplômations et enjeux à l'international. État des lieux des pratiques », avec Michelle-Irène Brudny, Modesta Suárez et Rodrigo Nabuco, pour le GT Enseignement de l'Institut des Amériques, 32 p.

Traductions de travaux scientifiques et universitaires

De l'espagnol au français

Miguel Olmos Aguilera, « Les enjeux esthétiques du traditionnel et du populaire », *Amerika* [En ligne], n° 1, mis en ligne le 01 janvier 2010,
URL : <http://amerika.revues.org/774>

Modesta Suárez, « De la permanence d'un discours de contre-pouvoir en Amérique latine : Ernesto Cardenal et *El estrecho dudoso* » in *Le contrôle de la vie religieuse en Amérique*, Bernard Grunberg (éd), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 225-234.

Sonia Winer, « Les politiques publiques de sécurité et de défense au Paraguay (2001-2007) », mémoire de Master 2 "Espaces, Sociétés, Cultures de l'Amérique Latine" (ESCAL), sous la direction de Modesta Suárez et Edgardo Manero, Université Toulouse – Le Mirail, Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur l'Amérique Latine à Toulouse 2007.

Du français vers l'espagnol

Nathalie Galland, "El ensueño líquido : metáfora y recorrido semántico por tierras rebeldes", in Nathalie Galland et Ana Lorena Carillo, *Metáforas rebeldes : espacio y tiempo en discursos insurgentes de Guatemala y Chiapas*, Puebla, Instituto De Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007.

COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS

Interventions en congrès, colloques ou journées d'étude (18)

« Pasados entreverados. Pequeñas y grandes historias del barrio Anglo de Fray Bentos », **XI Reunion de Antropología del Mercosur**, Congrès international, 30 novembre au 4 décembre 2015, Universidad de la República, Montevideo, GT 29. "Las ciudades en sus complejidades espacio-temporales, retos de la antropología desde el sur".

"De la légitimité du passé, ou les inscriptions de la mémoire comme ressource politique dans un quartier ouvrier en voie de patrimonialisation",

2e Rencontres Annuelles d’Ethnographie de l’EHESS, 14 et 15 octobre 2015, Atelier “**ethnographier le politique dans la ville**”.

“ « On-dit » et réponses évasives, la non-écriture d’un morceau d’histoire en contexte de patrimonialisation”,

journée d’étude « Patrimonialisations et régimes d’historicité (II) : oublier et taire », ANR Fabriqam, le lundi 2 mars 2015, à l’EHESS.

“Dedans/dehors, paysages en tension autour de l’exusine Anglo (Fray Bentos, Uruguay)”, avec Julia Pinget (photographe et réalisatrice), **colloque “Les envers de l’obsolète : reformulations et réappropriations des paysages post-industriels”**, 1er et 2 décembre 2014, Labex CAP, IIAC-Ehess, à l’INHA.

“Un siècle de peinture murale. Traditions et réappropriations américaines et européennes”, présentation du numéro thématique de *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, avec Francesca Cozzolino, **journée d’étude « Inscriptions urbaines américaines : rapports d’autorités »**, 14 novembre 2014, IPEAT, Framespa, Université de Toulouse Jean Jaurès.

Intervention dans la **table ronde “Patrimoine visuel, patrimoine urbain et paysager”**, Ateliers annuels du Labex CAP, 26 et 27 juin, Galerie Colbert.

« Donner à voir : l’exposition photographique comme forme d’engagement et de restitution (Fray Bentos, Uruguay) »,

colloque international “Ethnographies plurielles IV. Restitution et diffusion des données d’enquête”. Université de Bourgogne, Dijon, 27-29 janvier 2014. Université de Bourgogne, Université Paris Ouest Nanterre La défense, IIAC-EHESS, Société d’ethnologie française.

« Les “anciens ouvriers” de l’Anglo (Fray Bentos, Uruguay), photographies d’une mémoire en débat »,

journée d’étude « Les maux de mémoire en image », 6 décembre 2012, IIAC-EHESS, Capes-cofecub, LISST-CAS, Université Toulouse-Le Mirail

« “20 años resistiendo, cuanto falta para nihil?” Les murs amers de Montevideo »,

journée d’étude « Rebellions d’encre. Regards sur l’art graphique alternatif des mondes américains et européens contemporains et extrêmes-contemporains », 30 novembre 2012, Discours visuels-Centre Interlangue Université de Bourgogne.

« Max Marty, un ingénieur au pluriel »,

colloque « La vie savante. Formes et récits d’un style », 12 octobre 2012, LISST-CAS, Sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain, Muséum de Toulouse

« Pour une anthropologie des murs peints. Deux études de cas : Sardaigne, Uruguay », avec Francesca Cozzolino, **journée d’étude « Objets et pratiques esthétiques. Autour de l’image »**, 9 mai 2012, LISST-CAS, Centre de Toulouse de l’EHESS, Université Toulouse-Le Mirail.

« Trajectoires d'ingénieurs, engagements dans les sciences appliquées »,
journee d'étude « Le patrimoine immatériel du Toulouse scientifique moderne (1960-1990) », 21 Juin 2011, LISST-CAS, Université Toulouse-Le Mirail

« Construire la démocratie dans la rue : enjeux symboliques des *pintadas* et graffitis politiques à Montevideo »,
journee d'étude « Education, démocratie et citoyenneté. Croisements de regards France-Amérique Latine », 19 mai 2011, ALHIM, Département de philosophie, Université Paris 8.

« Candombe sur la rue Isla de Flores : paysages du défilé des Llamadas »,
avec Micaela Díaz, **journee d'étude « Paysage(s) »**, 6 novembre 2009, ATRIA, Université Toulouse-Le Mirail.

« Peindre les murs du CH67 (Cadorna, Montevideo), récit d'une expérience informelle »,
journee d'étude « Inégalités et informalités dans les Amériques », 11 mars 2009, ATRIA, Université Toulouse-Le Mirail.

« Problématiser les graffitis uruguayens : une approche ethnologique du politique »,
journee d'étude « La culture populaire et ses représentations esthétiques », 16 avril 2008, LIRA et IdA Rennes, Université de Rennes 2.

« Écrire son identité sur les murs de la ville : les graffitis de Montevideo »,
Congrès Bisannuel du Réseau GIS Amérique Latine « Territoires et sociétés dans les Amériques », 15-17 novembre 2007, Université de Rennes 2.

« Graffitis de *leyenda* à Montevideo, inscription et construction des identités sur les murs de la ville »,
journee d'étude « Ecrire l'identité », 24 avril 2007, FRAMESPA, Université Toulouse-Le Mirail.

Interventions dans des séminaires de recherche

« **A ciel ouvert, une anthropologie des pratiques d'inscriptions murales à Montevideo** »
séminaire « Représentations de la société : Codes, Cultures, Images », 18 avril 2016, CIRLEP, Université de Reims Champagne Ardenne.

« **Ecrire et dessiner sur les murs, la production de l'espace politique à Montevideo** »
Séminaire "Images et imaginaires de l'ethnologie", IIAC/Lahic, EHESS Paris, 24 mars 2016.

«**De la peinture murale à la ruine industrielle. Parcours en anthropologie politique des paysages uruguayens**»,
séminaire "Patrimoine et anthropologie, quoi de neuf ? Actualité d'un domaine de recherche", 12 juin 2015, Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne.

«**Pourquoi inviter un photographe sur son terrain ethnographique ? Deux regards sur la patrimonialisation d'un quartier ouvrier**»,

avec Julia Pinget, séminaire “Avatars contemporains des usages de l’image en sciences sociales”, 11 mai 2015, LISST-CAS, ATRIA; Université de Toulouse- Jean Jaurès.

“Lecture commentée de F. Duchêne, «Les anciennes cites ouvrières, entre patrimonialisation et normalisation »”,

Atelier 2 du séminaire des post-doc Labex CAP “Le territoire et ses reformulations esthétiques et patrimoniales”, 22 mai 2014, à l’INHA.

“Observer une mise en patrimoine (Uruguay) : enjeux politiques et positionnement de l’ethnologue”,

séminaire de Master 2, « L’anthropologie et le monde : engagement, déengagement, positionnement », 9 novembre 2011, LISST-Centre d’Anthropologie Sociale, Université Toulouse – Le Mirail.

“La culture des murs peints à Montevideo, ou comment classer des pratiques hybrides”,

séminaire « Peintures murales : enjeux et perspectives », 13 octobre 2011, Equipe Anthropologie de l’écriture, IIAC-EHESS, Paris.

“Las paredes de Ciudad Vieja”,

seminaire de “Licenciatura” d’anthropologie sociale, 24 novembre 2008, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo.

« Argentine-Uruguay. Quand un événement surgit sur le terrain : conflit et mobilisations autour de l’implantation d’usines de pâte à papier sur les berges du fleuve Uruguay »,

avec Charlotte Pujol et Américo Mariani, séminaire « Tous au Lisst. Regards croisés sur les Amériques latines », 11 février 2008, Université Toulouse-Le Mirail

Modération et discussion lors de journées d’étude

Symposium « Création cinématographique et recherche en sciences sociales et humaines », 12 et 13 mars 2015, à l’ESAV, Dynamiques rurales et LISTT-CAS, Université Toulouse Jean Jaurès

Journée d’étude « Inscriptions urbaines américaines : rapports d’autorités », 14 novembre 2014, IPEAT, Framespa, Université Toulouse Jean Jaurès.

Colloque international, “Les Amériques créatives. Regards croisés sur les discours et les pratiques”, 6 octobre 2010, ATRIA, à l’Université Toulouse-Le Mirail.

Conférences de diffusion des savoirs

Présentation de l’ouvrage *A ciel ouvert. Cultures politiques sur les murs de Montevideo*, Institut des Amériques, XI Reunión de Antropología del Mercosur, Universidad de la República, Montevideo, 30 novembre 2015.

Présentation de l'ouvrage *A ciel ouvert. Cultures politiques sur les murs de Montevideo*, à la Librairie Etudes, Toulouse, le 2 avril 2015.

Intervention lors de la rencontre « Arte y política en los muros », à la Casa de Filosofía, Montevideo, le 28 mars 2014.

« Anthropologie urbaine, anthropologie du politique : graffitis et murs peints à Montevideo », conférence dans le cadre des "Mardis de la socio", 17 décembre 2013, Département de sociologie et d'anthropologie, Université Toulouse II- Le Mirail.

« "¡Arriba los que luchan!" Culturas políticas en las paredes de Montevideo », conférence, 11 novembre 2010, Fundación Polo Mercosur, Montevideo, Uruguay.

Expositions de photographie

« **Poligrafía : el conflicto de las « papeleras » en los muros de Montevideo** », collage, 2m10 x 4m. Photographies et textes : Ariela Epstein, composition : Felipe Vargas, VI Congrès CEISAL « Dependencias / Independencias / Interdependencias », 28 juin-3 juillet 2010, Université Toulouse-Le Mirail.

« **Murs et cris de Montevideo. Graffitis et murs peints** », exposition de photographies, Bibliothèque Centrale du Mirail, 17-28 mars 2008, Projet financé par le CROUS, le FSDIE et l'IPEALT

« **Graffitis de Montevideo ou l'inscription de soi sur les murs de la ville** », exposition de photographie et visite commentée, Colloque international « *Utopies, enchantements, hybridités dans la ville ibérique et latino-américaine* », 20 Février-1er mars 2007, Université Lumière-Lyon 2.

Evaluations d'articles ou de projets de recherche

2016. Evaluation pour *Les cahiers de Framespa*, Université Toulouse-Jean Jaurès, dossier "Inscriptions urbaines américaines: rapports d'autorités"

2015. Evaluation pour la revue *Autrepart*, dossier «Construire des "patrimoines" culturels en mobilité : acteurs, circuits, réseaux ».

2015. Evaluation pour la revue *Frontières*, vol. 26, n° 2, Université du Québec, dossier «La disparition et la mort ».

2015. Evaluation de projet pour une bourse de recherche "Programa Iniciación a la Investigación" de la Comisión sectorial de Investigación Científica, CSIC, Universidad de la República.

ANIMATION DE LA RECHERCHE

Organisation de colloques, journées d'études et autres manifestations

Co-organisation des **Journées d'Etudes** "Sociétés Images et Son": "**Les usages du cinéma en anthropologie**", le 13 novembre 2015 et "**Expérimenter les usages de l'image et du son : travaux de jeunes chercheurs**", le 15 janvier 2016, LISST-CAS, Dynamiques Rurales, ESAV, à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Membre du comité local d'organisation du 2e **Congrès de l'AFEA, "Démésure"**, 29 juin-2 Juillet 2015, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Co-organisation et membre du comité scientifique du **symposium « Création cinématographique et recherche en sciences sociales et humaines »**, 12 et 13 mars 2015, à l'ESAV, Dynamiques rurales et LISTT-CAS, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Co-organisatrice de la **Journée d'Etude** « Sociétés, images et son » : « **Exhumer la mémoire des victimes de violences politiques (Espagne, Amérique latine)** », avec Marlène Albert Llorca et Dominique Blanc, le 16 janvier 2015, Dynamiques Rurales, ESAV et LISST-CAS, Université de Toulouse- Jean Jaurès.

Co-organisation du **colloque "Les envers de l'obsolète : reformulations et réappropriations des paysages post-industriels"**, avec Marion Duquerroy, 1 et 2 décembre 2014, à l'INHA, Paris. Labex "Création, Arts et Patrimoines", IIAC-EHESS, INHA.

Co-organisation de **l'exposition de photographie « Penser les dichotomies dans les Amériques ? »**, Atria, Dive, à la MIE, Univ Toulouse-Le Mirail, Rita-Creda (IHEAL). Du 20 au 31 janvier 2014.

Membre du Comité d'organisation de « **SCRIPT : À la recherche de l'image, à l'image de la recherche en Amérique latine** », cycle de projections et débats, ATRIA, CEISAL, à l'ESAV, Université Toulouse-Le Mirail.

Membre du Comité d'Organisation du VI **Congrès du CEISAL, « Dependencias /Independencias/ Interdependencias »**, CEISAL, IPEALT, Université Toulouse-Le Mirail, du 29 juin au 3 juillet 2010.

Co-organisatrice de la **journée d'étude « Les étapes de la recherche. Faire des sciences sociales sur l'Amérique latine »**, le 23 avril 2008, FRAMESPA, Université Toulouse-Le Mirail,

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2011-13 Co-responsable du bureau et membre fondateur, en 2008, de l'Association ATRIA, Association Toulousaine pour la Recherche Interdisciplinaire sur les Amériques, Toulouse.
- 2011 Chargée d'étude : « État des lieux des codiplômations et diplômations avec les Amériques », pour le Groupe de Travail Enseignement - Institut des Amériques. Mars-Juin 2011.

LANGUES

Français et Espagnol: langues maternelles

Anglais, Italien et Portugais: lecture et parlé basiques

Logiciels :

Office

Word press (administratrice de carnets hypothèses)