

CURRICULUM VITAE

Lucie MIRAMONT

● Formation:

2015-2017 : Première et deuxième années de Doctorat en Anthropologie Sociale et Historique, sous la direction de F. Dupuy au laboratoire LISST-CAS à l'Université Toulouse 2 J. Jaurès : « *Cumbia fusión et gráfica popular* à Lima: enjeux identitaires et recompositions sociales en milieu urbain depuis la scène alternative ».

2014-2015 : Master en Anthropologie Sociale et Historique, Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Mémoire de recherche : « Peinture visionnaire amazonienne, entre fantasmés, ayahuasca et marché de l'art – Le cas des élèves de P. Amaringo à Pucallpa – », sous la direction de M. Albert-Llorca.

2013-2014 : Maîtrise en Anthropologie Sociale et Historique, Université Toulouse II Jean Jaurès. Mémoire de recherche : « Usko Ayar ou les représentations Usko Ayar ou les reconstructions éphémères et efficaces d'une unité de représentation de l'Amazonie » sous la direction de V. Robin-Azevedo.

2012-2013 : Licence Anthropologie-Ethnologie, Université Toulouse II le Mirail.

2011-2012 : Master Recherche en Lettres Langues et Civilisations Étrangères, parcours Ibéro-américain, Université Toulouse II le Mirail. Mémoire de recherche : « Les métamorphoses du serpent dans la peinture de Pablo Amaringo », sous la direction de C. Heymann.

2010-2011 : Maîtrise en Lettres Langues et Civilisations Étrangères, Parcours Ibéro-américain. Mémoire de recherche : « La sirena en la obra pictórica de Pablo Amaringo, un artista de la Amazonía peruana (1938-2009) », sous la direction de C. Heymann.

2007-2010: Licence en Lettres Langues et Civilisation Étrangères, Espagnol (Université Toulouse II le Mirail).

● Interventions dans des manifestations scientifiques :

Décembre 2016 : Intervention au cours du séminaire « Tardes de los jóvenes investigadores del IFEA » organisé par l'Institut Français des Etudes Andines à Lima : « "*¡Naciendo la esperanza en el nuevo Perú!*" Cumbia-rock et gráfica popular en Lima : cuando la Chicha pasa de cultura de los migrantes a escena alternativa ».

Juin 2015 : Intervention au cours de la J.E. *La peinture indigène contemporaine en Amérique Latine* (EREA et GRECUN) à la Maison de l'Amérique Latine (Paris) : « Peinture visionnaire amazonienne, entre fantasmés, ayahuasca et business ».

Novembre 2014 : Intervention co-réalisée avec Alice Constans au cours du séminaire *Diasporas, Relations Interethniques et Religions*, organisé par C. Bordes Benayoun, F. Dupuy et G. Valchinova (UT2J, Toulouse) : « Tourisme chamanique et peinture visionnaire : des représentations de l'Amazonie péruvienne ».

● Bourses de recherche :

Sept. 2016 : Bourse d'aide à la mobilité de l'Institut Français des Études Andines à Lima pour une durée de 4 mois (sept-décembre 2016).

Juin 2016 : Bourse d'aide à la mobilité internationale des doctorants (AMID Université Toulouse 2 J. Jaurès - Commission de recherche) d'un montant de 800 euros.

Nov. 2015 : Bourse de recherche doctorale de la Fondation Martine Aublet et du Musée du Quai Branly.

CURRICULUM VITAE